

# চট্টগ্রাম বোর্ড-২০১৯

বাংলা প্রথম পত্র

বিষয় কোড:

১ ০ ১

সৃজনশীল প্রশ্ন

পূর্ণমান-৭০

সময় — ২ ঘণ্টা ৩০ মিনিট

দ্রষ্টব্য: ভান পাশের সংখ্যা প্রশ্নের পূর্ণমান জ্ঞাপক। প্রদত্ত উদ্দীপকগুলো মনোযোগ দিয়ে লক্ষ করো এবং সংশ্লিষ্ট প্রশ্নগুলোর যথাযথ উত্তর দাও। গদ্য অংশ থেকে ন্যূনতম ২টি, কবিতা অংশ থেকে ন্যূনতম ২টি, উপন্যাস অংশ থেকে ন্যূনতম ১টি ও নাটক অংশ থেকে ন্যূনতম ১টি প্রশ্নসহ মোট ৭টি প্রশ্নের উত্তর দিতে হবে। একই প্রশ্নের উত্তরে সাধু ও চলিত ভাষারীতির মিশ্রণ দৃশ্যকর।

ক বিভাগ — গদ্য

১. উপল ও নিধি ভাইবোন। নিধি বড়, উপল ছোট। তাদের দু'জনের বয়সের পার্থক্য পাঁচ। বাড়ির সামনে খোলা জায়গায় তারা খেলছিল। তাদের মা উঠানে বসে তরকারি কাটছিলেন। তিনি ঘরে ঢুকতেই উপল ও নিধি ছুটে গেল টকটকে লাল জামরুল কুড়াতে। মা দেখে তাদের শাসন করছিলেন। মা রান্নাঘরে যেতেই তারা বাইরে বেরিয়ে গেল। মা রান্না করে, কাপড় কেচে গোসল করতে গেলেন। দ্বিপ্রহর হলেও নিধি ও উপল ফিরে আসেনি।

ক. 'পিজরাপোলের আসামি' কী? ১

খ. 'তখনি কী রাজি হতে আছে'— ব্যাখ্যা করো। ২

গ. উদ্দীপকের উপল ও নিধির সাথে 'আম-আঁটির ভেঁপু' গল্পের যোগসূত্র ব্যাখ্যা করো। ৩

ঘ. 'উদ্দীপকের মা সর্বজয়া চরিত্রকে পুরোপুরি ধারণ করেনি'— মূল্যায়ন করো। ৪

২. ▶ অর্ণব ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ে সাংবাদিকতা বিভাগে ভর্তি হয়ে 'বিজয় একাত্তর' হলে থাকে। অর্ণব দেখতে পেল মোবাইল ফোনে সহপাঠীরা হিন্দি, রক, ব্যান্ড-এর গান শুনতে পছন্দ করে। লোকসংগীতের প্রতি এই অনাগ্রহ দেখে অর্ণব মোবাইলে আব্বাস উদ্দিন, জালান, হাসান, পাগলা কানাই-এর গান শোনে। অর্ণবের উদ্যোগের ফলেই শিক্ষার্থীদের মধ্যে ধীরে ধীরে লোকসংস্কৃতির প্রতি আগ্রহ বৃদ্ধি পায়।

ক. প্রবাদ বাক্য কী? ১

খ. ছড়া সাহিত্যকে সরস প্রাণের জীবন্ত উৎস বলা হয় কেন? ব্যাখ্যা করো। ২

গ. উদ্দীপকের অর্ণবের সহপাঠীরা যে সাহিত্যের অনুরাগী তা 'পল্লিসাহিত্য' প্রবন্ধের আলোকে ব্যাখ্যা করো। ৩

ঘ. "উদ্দীপকের অর্ণবের উদ্যোগেই 'পল্লিসাহিত্য' প্রবন্ধের লেখকের প্রত্যাশা।"— বিশ্লেষণ করো। ৪

৩. ▶ জাহিদ ও শহিদ একটি অধিদপ্তরে কর্মকর্তা হিসেবে যোগদান করে। জাহিদ মনে করে, জনসাধারণের সেবা করাই তার ব্রত। এ কারণেই সে লোভ-লালসাহীন ও দায়িত্বশীল। অন্যদিকে শহিদ তার পদকে ব্যবহার করে ক্রমাগত দুনীতির সজো জড়িয়ে পড়ে। বাড়তে থাকে বাড়ি-গাড়ি, অটেল সম্পদ। দুনীতির মাত্রা বেড়ে গেলে দুনীতি দমন কমিশন তদন্ত করে আইনের হাতে তাকে সোপর্দ করে।

- ক. ক্ষুধপিপাসা কী? ১
- খ. 'লেফাফাদুরন্তি আর শিক্ষা এককথা নয়'— কেন? ব্যাখ্যা করো। ২
- গ. জাহিদ সাহেবের মধ্যে শিক্ষার যে দিক প্রতিফলিত হয়েছে, তা 'শিক্ষা ও মনুষ্যত্ব' প্রবন্ধের আলোকে ব্যাখ্যা করো। ৩
- ঘ. শহিদ সাহেবের মতো ব্যক্তিদের করুণ পরিণতি থেকে উত্তরণের উপায় 'শিক্ষা ও মনুষ্যত্ব' প্রবন্ধের আলোকে বিশ্লেষণ করো। ৪

৪. ▶ মুছে ফেল হৃদয়ের শোণিতের দাগ

ভুলে যাও শোক যাহা আছে  
অতীতের স্মৃতিটুকু থাক পিছে পড়ে  
তারে আর ডাকিও না কাছে।  
নবগানে নবতানে পুরিয়া অন্তর  
কর্মভূমে হও অগ্রসর  
হৃদয়ের সংকীর্ণতা করি পরিহার  
বিশ্বপ্রেমে মাতাও অন্তর।

- ক. শাভিনিষ্টিক কী? ১
- খ. পয়লা বৈশাখকে এ অবস্থা থেকে উদ্ধার করার প্রয়োজন কেন? ২
- গ. উদ্দীপকে 'পয়লা বৈশাখ' প্রবন্ধে যে বিশেষ দিকের ইঙ্গিত আছে, তা ব্যাখ্যা করো। ৩
- ঘ. 'পয়লা বৈশাখ' প্রবন্ধের সমগ্রতা প্রকাশে উদ্দীপকটির সক্ষমতা বিচার করো। ৪

খ বিভাগ — কবিতা

৫. ▶ আজাদ ও কালাম প্রতিবেশী। দেশে তারা যে চাকরি করে তাতে তাদের চলে যায় তবে সচ্ছলতা আসে না। বাড়তি আয়ের আশায় তারা দুজনেই মালয়েশিয়া যাবার সিদ্ধান্ত গ্রহণ করে। তাদের নিকটতম প্রতিবেশী অটোবাইক চালক দুলালের মেয়ে অসুস্থ হয়ে হাসপাতালে ভর্তি হলে মেয়ের চিকিৎসা ব্যয় নির্বাহ করা দুলালের পক্ষে কঠিন হয়। আজাদ এ কথা জেনে কোনো সাহায্য করবেন না বলে দুলালকে জানান। কালাম বিষয়টি জানার পর বিদেশে যাওয়ার জন্য জমানো টাকা থেকে দুলালের মেয়ে চিকিৎসার টাকা দিয়ে দিলেন।

- ক. ক্ষুধার ঠাকুর কী? ১
- খ. 'অভেদ ধর্মজাতি' বলতে কী বোঝানো হয়েছে? ২
- গ. উদ্দীপকের আজাদ 'মানুষ' কবিতার যে চরিত্রের প্রতিনিধি, তা ব্যাখ্যা করো। ৩
- ঘ. 'উদ্দীপকের কালামের সাহায্য মানবিক কিন্তু বৈপ্লবিক নয়'— 'মানুষ' কবিতা অবলম্বনে উক্তিটির যথার্থতা বিচার করো। ৪

৬. ১১ অক্টোবর, সোমবার, ১৯৭১। হঠাৎ করে ভারী অস্ত্র ও গোলা-বারুদ নিয়ে গাজীপুর গ্রামে প্রবেশ করে একদল মিলিটারি। গ্রামে ঢুকে তারা প্রথমে বাজার ও দোকানপাট পুড়িয়ে দেয়। নির্বিচারে গুলি চালায় সাধারণ মানুষের ওপর। গুলি খেয়ে মুখ খুবড়ে পড়ে

যায় অনেক মানুষ। অনেকে গুরুতর আহত হয়। আতঙ্কে জীবন বাঁচাবার জন্য কেউ কেউ পালাবার চেষ্টা করে। অনেকেকে তারা ধরে নিয়ে যায় ক্যাম্পে। সে এক বিভীষিকাময় পরিস্থিতি, যা এখনও সেই গ্রামের মানুষকে তাড়া করে বেড়ায়।

- ক. শামসুর রাহমান-এর কবিতায় সার্থকভাবে প্রকাশে পেয়েছে কি? ১
- খ. 'সাকিনা বিবির কপাল ভাঙল' বলতে কী বোঝানো হয়েছে? ২
- গ. উদ্দীপকে 'তোমাকে পাওয়া জন্যে, হে স্বাধীনতা' কবিতার যে দিকটি ফুটে উঠেছে, তা আলোচনা করো। ৩
- ঘ. "উদ্দীপকটি 'তোমাকে পাওয়ার জন্যে, হে স্বাধীনতা' কবিতার খণ্ডচিত্র মাত্র।" মন্তব্যটি বিশ্লেষণ করো। ৪
৭. ▶ রিপনদের বাড়ি ভাটি অঞ্চলে। বাড়ির চারপাশে রয়েছে খাল-বিল। এসব খাল-বিলে সারা বছর পানি থাকে। বন্যার সময় পানি বাড়তে থাকে। বড় বন্যা হলে রিপনদের বাড়ির উঠোনেও পানি জমে যায়। পানিতে ভেলা ভাসিয়ে এক বাড়ি থেকে অন্য বাড়িতে বেড়াতে রিপন ভীষণ আনন্দ পায়।
- ক. পদধূলির তত্ত্ব কী? ১
- খ. পাত্রদের নিদ্রা নাহি কেন? বুঝিয়ে লেখো। ২
- গ. উদ্দীপকটি 'জুতা-আবিষ্কার' কবিতার সঙ্গে কীভাবে সম্পর্কযুক্ত, তা ব্যাখ্যা করো। ৩
- ঘ. "উদ্দীপকটি 'জুতা-আবিষ্কার' কবিতার মূল উপজীব্য নয়।" মন্তব্যটি বিশ্লেষণ করো। ৪

### গ বিভাগ —উপন্যাস

৮. ▶ সোহাগী অনেক বছর ধরে কাজ করছে রেশমা খাতুনের বাসায়। সংসারের সমস্ত কাজ সে নিষ্ঠুর সাথে করে যাচ্ছে। আজ বাড়িতে বিদেশ থেকে অনেকে মেহমান আসবে তাই সকাল থেকে সোহাগীকে রান্না করতে হচ্ছে। রান্নায় ঝাল-মসলা বেশি হওয়ায় মেহমানের খেতে একটু অসুবিধা হয়। এতে রেশমা খাতুন রেগে সোহাগীকে ঘর থেকে বের করে দেয়। সোহাগীকে রান্নায় দাঁড়িয়ে কাঁদতে দেখে পাশের বাড়ির সুরাইয়া বানু তাকে আশ্রয় দেয়।

- ক. বুধা বুকের ভেতর কী ধরে রেখেছে? ১
- খ. 'তোকে দেখেই বুঝতে পারছি দেশটা স্বাধীন হবে'— মিঠুর একথা বলার কারণ কী? ২
- গ. উদ্দীপকের সোহাগীর সাথে 'কাকতাড়ুয়া' উপন্যাসের ফুলকলির সাদৃশ্যপূর্ণ ঘটনাবলি বর্ণনা করো। ৩
- ঘ. ঘটনাগত সাদৃশ্য থাকলেও সুরাইয়া বানু 'কাকতাড়ুয়া' উপন্যাসের বুধা চরিত্রের সার্থক প্রতিনিধি হয়ে উঠতে পারেনি? মূল্যায়ন করো। ৪

৯. ১৯৭১ সালের মুক্তিযুদ্ধে বাঙালিকে সীমাহীন নির্যাতন সহ্য করতে হয়। ঘরবাড়ি ছেড়ে জীবন বাঁচাতে উদ্বাস্তু হতে হয়। পাকবাহিনী ঘরবাড়ি জ্বালিয়ে দেয়। পাকবাহিনীর হত্যা, নির্যাতন ও ধ্বংসলীলায় গোটা দেশ শ্মশানে পরিণত হয়। সময়ের প্রয়োজনে পাকবাহিনীকে বুখে দাঁড়ায় গণবাহিনীর বীর মুক্তিযোদ্ধারা। দেশকে মুক্ত করাই ছিল তাদের একমাত্র ব্রত।

- ক. বুধা কার বাড়িতে বসে ৭ই মার্চের ভাষণ শুনেনিছিল? ১
- খ. আহাদ মুন্সি কেন পাকিস্তানি সেনাদের পক্ষ নিয়েছে? ২
- গ. উদ্দীপকের যুদ্ধের বিভীষিকা 'কাকতাড়ুয়া' উপন্যাসের সঙ্গে যেদিক থেকে সাদৃশ্যপূর্ণ তা ব্যাখ্যা করো। ৩
- ঘ. "উদ্দীপকের গণবাহিনীর বীর যোদ্ধারা যেন 'কাকতাড়ুয়া' উপন্যাসের শাহাবুদ্দিন ও বুধা।" মন্তব্যটির যৌক্তিকতা বিচার করো। ৪

### ঘ বিভাগ — নাটক

১০. ► ছোটবেলায় বাবা-মা হারিয়ে সোমা মামার বাড়িতে মানুষ হয়। টাকার লোভে সোমার মামা বিভবান অসমবয়সী মাজহারের সঙ্গে তার বিয়ে ঠিক করে। সোমার মামি রাহেলা এর প্রতিবাদে বলে, 'সোমারে আমাদের ছেলে ইদরিসের বউ কইরা নিমু, তবুও সতিনের ঘরে তার বিয়ে মেনে নেব না।'

- ক. সৈয়দ ওয়ালীউল্লাহর প্রথম গল্পগ্রন্থ কোনটি? ১
- খ. তাহেরা একই সাথে অনমনীয় ও মানবিক চরিত্র কেন? ২
- গ. উদ্দীপকের সোমার মামার সঙ্গে 'বহিপীর' নাটকের হাতেম আলির চেতনাগত বৈসাদৃশ্য নিরূপণ করো। ৩
- ঘ. "উদ্দীপকের রাহেলা চরিত্রটি যেন 'বহিপীর' নাটকের খোদেজা চরিত্রকে ছাড়িয়ে গেছে— মন্তব্যটির যথার্থতা বিচার করো। ৪

১১. ► তিন ছেলে, এক মেয়ে নিয়ে অভাব-অনটনের সংসার মুনীরের। আর্থিকভাবে সচ্ছলতা পাওয়ার প্রলোভন দেখিয়ে মুনীরের দশম শ্রেণিতে পড়ুয়া কন্যা লীনাকে বিয়ে করতে চায় গ্রামের ধনাঢ্য ব্যবসায়ী রহমত মিয়া। অভাবী মুনীর এ প্রস্তাবে রাজি হলেও লীনা এ বিয়ে করবে না বলে তার বাবাকে সাফ জানিয়ে দিলেও শেষ পর্যন্ত এ অসম বিয়ে থেকে রেহাই পায়নি লীনা।

- ক. নাটকের প্রাণ কোনটি? ১
- খ. হাতেম আলি উচ্চ নৈতিকতাবোধ সম্পন্ন মানুষ কেন? ২
- গ. উদ্দীপকের রহমত মিয়া 'বহিপীর' নাটকের বহিপীর চরিত্রের যে দিক থেকে সাদৃশ্যপূর্ণ, তা ব্যাখ্যা করো। ৩
- ঘ. উদ্দীপকের লীনা 'বহিপীর' নাটকের তাহেরা চরিত্রের পুরোপুরি প্রতিনিধিত্ব করে না— মন্তব্যটি যাচাই করো। ৪

[বিশেষ দ্রষ্টব্য: সরবরাহকৃত বহুনির্বাচনি অভীক্ষার উত্তরপত্রে এদত বর্ণসম্বলিত বৃত্তসমূহ হইতে সঠিক/সর্বোৎকৃষ্ট উত্তরের বৃত্তটি (●) বল পয়েন্ট কন্ম দ্বারা সম্পূর্ণ ভরাত কর প্রতিটি প্রশ্নের মান ১। সকল প্রশ্নের উত্তর দিতে হবে।]

১. 'অভাগীর স্বর্ণ' গল্পে মা কাঙালীকে কার কাছ থেকে আলতা আনাতে বলেছিল?

- ক) বিন্দির পিসি      খ) রাখালের মা  
গ) বামুন মা      ঘ) নাপতে বৌদি

২. "পল্লিসাহিত্য" প্রবন্ধে বর্ণিত চীন দেশে সংঘটিত গল্প কোনটি?

- ক) আলাউদ্দিনের আশ্চর্য প্রদীপ  
খ) আলী বাবা চল্লিশ চোর  
গ) রাখালের পিঠা গাছের কথা  
ঘ) রাক্ষসপুরীর ঘুমন্ত রাজকন্যা

৩. "উপেক্ষিত শক্তির উন্মোচন" প্রবন্ধে ছোটলোক সম্প্রদায় আমাদের দেশের কত আনা?

- ক) ছয়আনা      খ) সাতআনা  
গ) নয়আনা      ঘ) দশআনা

৪. "চালা হাতুড়ি শাবল চালা"— "মানুষ" কবিতার এ চরণে কোন ভাব প্রকাশ পেয়েছে?

- ক) উচ্ছেদ      খ) ধ্বংস  
গ) বিলোপ      ঘ) প্রতিরোধ

নিচের উদ্দীপকটি পড়ে ৫ ও ৬ নং প্রশ্নের উত্তর দাও:

গ্রামের প্রভাবশালী ছগির মহাজন আমজাদ আলীর অল্প বয়সী মেয়েকে বিয়ে করার সকল ব্যবস্থা সম্পন্ন করলে মেয়েটি পালিয়ে গিয়ে বদি মিয়ার বাড়িতে আশ্রয় নেয়। ছগির মহাজন বদি মিয়াকে বিভিন্ন প্রকার লোভনীয় প্রস্তাব দিলেও তিনি মেয়েটিকে ফেরত দিতে অস্বীকার করেন এবং প্রয়োজনীয় ব্যবস্থা গ্রহণের হুমকি দেন। পরিস্থিতি উপলব্ধি করে ছগির মহাজন সবকিছু স্বাভাবিকভাবে মেনে নেন।

৫. উদ্দীপকের ছগির মহাজনের শেষ সিদ্ধান্তটি বহিপীরের কোন চারিত্রিক বৈশিষ্ট্যের সাথে সংগতিপূর্ণ?

- ক) লোভ      খ) কপটতা  
গ) শঠতা      ঘ) ধূর্ততা

৬. উদ্দীপকের বদি মিয়ার মনোভাব যে দৃষ্টিকোণ থেকে হাতেম আলির সাথে মিল রয়েছে তা হলো—

- i. মানবিকতা      ii. বিচক্ষণতা  
iii. বদান্যতা

নিচের কোনটি সঠিক?

- ক) i      খ) ii  
গ) ii ও iii      ঘ) i, ii ও iii

৭. বুধা কাকে ভীতুর ডিম বলেছিল?

- ক) কুন্তিকে      খ) রানিকে  
গ) ফুলকলিকে      ঘ) মধুকে

৮. "যেথায় লোকে তুচ্ছ নিয়ে

তুচ্ছ থাকে ভাই।"— 'আশা' কবিতায় 'তুচ্ছ' শব্দ

দ্বারা কী বোঝানো হয়েছে?

- ক) খারাপ      খ) অবাঞ্ছিত  
গ) পরিত্যক্ত      ঘ) সামান্য

৯. 'ঝর্ণার গান' কবিতায় কে ভয় দেখায়?

- ক) পরী      খ) বুমা পাহাড়  
গ) কুজন      ঘ) বিজন দেশ

১০. 'বহিপীর' নাটকে 'বইয়ের ভাষার মতো আর ভাষা নেই'— এটা কার উক্তি?

- ক) বহিপীরের      খ) হাশেমের  
গ) হাতেম আলির      ঘ) হকিকুল্লার

নিচের উদ্দীপকটি পড়ে ১১ ও ১২ নং প্রশ্নের উত্তর দাও:

"বরিশালে বিখ্যাত দার্শনিক আরজ আলী মাতব্বর। তিনি পেশায় ছিলেন একজন কৃষক। তাঁর প্রাতিষ্ঠানিক শিক্ষা না থাকলেও তিনি এমন কিছু সাহিত্যকর্ম রেখে গেছেন, যা দর্শনশাস্ত্রের বড় বড় পণ্ডিতরাও পারেননি।"

১১. উদ্দীপকের ভাবটি তোমার পঠিত কোন প্রবন্ধে পাওয়া যায়?

- ক) বই পড়া      খ) সাহিত্য রূপ ও রীতি  
গ) শিক্ষা ও মনুষ্যত্ব      ঘ) পল্লিসাহিত্য

১২. উদ্দীপকের ভাবটি নিচের কোন উক্তির জন্য প্রযোজ্য

- ক) পাশ করা ও শিক্ষিত হওয়া একবন্ধু নয়  
খ) সুশিক্ষিত লোক মাত্রই স্বশিক্ষিত  
গ) শিক্ষার অপ্ৰয়োজনীয় দিকটাই বেশি মূল্যবান  
ঘ) আত্মপ্রকাশের স্বাধীনতাই মুক্তি

১৩. "তোমাকে পাওয়ার জন্যে, হে স্বাধীনতা" কবিতায় কার কপাল ভাঙল?

- ক) কিশোরীর      খ) সাকিনা বিবির  
গ) হরিদাসীর      ঘ) মোল্লা বাড়ির বউর

১৪. "পীর সাহেবকে যা বলার আমিই বলব"— খোদেজার এরূপ উক্তি কখন কোন ভাব প্রকাশ পেয়েছে?

- ক) সহানুভূতি      খ) মমত্ববোধ  
গ) অনুকম্পা      ঘ) ক্ষোভ

নিচের উদ্দীপকটি পড়ে ১৫ ও ১৬ নং প্রশ্নের উত্তর দাও:

"জীবনের গল্প আছে বাকী অল্প,  
যা কিছু বলার যাও বলে যাও,  
যা কিছু করার যাও করে যাও  
পাবে না সময় আর হয়তো।"

১৫. উদ্দীপকের প্রথম চরণের ভাব 'জীবন-সঞ্জীত' কবিতার কোন চরণটিতে প্রকাশ পায়?

- ক) এ জীবন নিশার স্বপ্ন  
খ) বৃথা ক্ষয় এ জীবন  
গ) আয়ু যেন শৈবালের নীর  
ঘ) ওহে জীব করো না আকিঞ্চন

১৬. উদ্দীপকের মূলভাব যেদিক থেকে 'জীবন-সজ্জীত' কবিতার মূলভাবের সাথে সংগতিপূর্ণ—

- জীবন ক্ষণস্থায়ী
  - সময়ের কাজ সময়ে করা
  - জ্ঞানীদের পথ অনুসরণ করা
- নিচের কোনটি সঠিক?

- ক i                      খ ii  
গ i ও ii                ঘ i ও iii

১৭. 'আমি কোনো আগতুক নই' কবিতায় কবি পুবের কোনটিকে সাক্ষী করেছেন?

- ক ধানের ক্ষেত            খ পুকুর  
গ নদী                      ঘ আকাশ

১৮. 'বই পড়া' প্রবন্ধের আলোকে শিক্ষা সম্পর্কে আমাদের বিশ্বাস কোন ধরনের?

- ক পরীক্ষা পাশ            খ বই পড়া  
গ অর্থ প্রাপ্তি            ঘ সাহিত্য চর্চা

১৯. "আবদুর রহমান তাড়াতাড়ি এসে অভয় বাণী দিল।"— এ বাক্যে আবদুর রহমান কীসের অভয় বাণী দিল?

- ক বরফের                খ খাবারের  
গ শীতের                ঘ নিরাপত্তার

২০. "তারি সাথে বিরহী মায়ের একেলা পরান দোলে।"— এ চরণে 'দোলে' শব্দ দ্বারা পল্লি জননী কবিতায় বোঝান হয়েছে—

- শংকা
  - দোলা
  - ভয়
- নিচের কোনটি সঠিক?

- ক i                      খ ii  
গ i ও ii                ঘ i ও iii

নিচের উদ্দীপকটি পড়ে ২১ ও ২২ নং প্রশ্নের উত্তর দাও:

মধ্যবিত্ত গৃহিণী আচমা ও তার শারীরিক প্রতিবন্ধী ছেলে আসাদের লেখাপড়া ও খেলাধুলার জন্য বিশেষ ধরনের সামগ্রী সরবরাহ করে দিয়েছেন। আসাদ পাড়ার অন্যসব শিশুর সাথে মিলেমিশে স্বাভাবিকভাবে বেড়ে উঠছে। আচমা সন্তানের কর্মকাণ্ডে খুশি ও গর্বিত।

২১. উদ্দীপকের আসাদের মধ্যে 'সুভা' গল্পের সুভার কোন বৈশিষ্ট্যটির মিল খুঁজে পাওয়া যায়?

- ক দুঃখ                      খ একাকিত্ব  
গ সজ্জীহীনতা            ঘ প্রতিবন্ধকতা

২২. উদ্দীপকের আচমার কোন দিকটি সুভার মায়ের সাথে সামঞ্জস্যপূর্ণ?

- ক স্নেহ                      খ আশা  
গ হতাশা                    ঘ উৎকর্ষা

২৩. 'রানার' কবিতায় রানার দস্যুর চেয়ে বেশি ভয় পায় কাকে?

- ক রাতকে                খ ক্লাস্তিকে  
গ সূর্য ওঠাকে            ঘ সূর্যাস্ত

২৪. "আমি শোধ নিতে জানি"— এ বাক্যে বুধার কোন ভাবটি প্রকাশ পেয়েছে?

- ক দক্ষতা                    খ নিপুণতা  
গ প্রতিবাদ                ঘ ক্ষমতা

২৫. "স্বাধীনতা, এ শব্দটি কীভাবে আমাদের হলো" কবিতায় লোহার শমিকরা কেন এসেছিল?

- ক মিছিল করতে            খ আন্দোলন করতে  
গ মারপিট করতে  
ঘ বজাবন্ধুর বস্তব্য শুনতে

২৬. "সে আরেক আবর্জনা"— নিমগাছ গল্পে 'আবর্জনা' বলতে গল্পকার কী বোঝাতে চেয়েছেন?

- ক ময়লা                    খ নোংরা  
গ কষ্ট                      ঘ জঞ্জাল

উদ্দীপকটি পড়ে ২৭ নম্বর প্রশ্নের উত্তর দাও:

"ঐ বাম বিধি সে আমারে ধরিতে বাড়িয়েছিলরে হাত, মম অগ্নি দহনে জ্বলে পুড়ে তাই ঠুটো সে জগন্নাথ।"

২৭. উপরিউক্ত চরণদ্বয়ের ভাবের সাথে কোন কবিতার মূলভাবের মিল লক্ষ করা যায়?

- ক তোমাকে পাওয়ার জন্য, হে স্বাধীনতা  
খ আমি কোনো আগতুক নই  
গ স্বাধীনতা, এ শব্দটি কীভাবে আমাদের হলো  
ঘ সাহসী জননী বাংলা

২৮. দেশি ভাষায় যার মন জুড়ায় না থাকে কবি কী করতে বলেছেন?

- ক মাতৃভাষাকে ভালোবাসতে  
খ মাতৃভাষার চর্চা করতে  
গ কিতাব পড়তে  
ঘ দেশ ত্যাগ করতে

২৯. 'পয়লা বৈশাখ' প্রবন্ধের আলোকে 'আইন-ই-আকবরী' কত বছর আগে রচিত হয়?

- ক দুইশ বছর  
খ আড়াইশ বছর  
গ তিনশ বছর  
ঘ সাড়ে তিনশ বছর

৩০. 'মমতাদি' গল্পে মাস্টারের চড় খেয়ে কার গালে আজগুলের দাগ হয়েছিল?

- ক অবনির  
খ জীবনময়ের  
গ মমতাদির  
ঘ বামনদির

উত্তর	১	২	৩	৪	৫	৬	৭	৮	৯	১০	১১	১২	১৩	১৪	১৫	১৬	১৭	১৮	১৯	২০	২১	২২	২৩	২৪	২৫	২৬	২৭	২৮	২৯	৩০
-------	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----