

# সিলেট বোর্ড-২০১৯

বাংলা প্রথম পত্র বিষয় কোড:

১ ০ ১

সৃজনশীল প্রশ্ন

পূর্ণমান-৭০

সময় — ২ ঘণ্টা ৩০ মিনিট

ট্রস্টিরা: ভান পাশের সংখ্যা প্রশ্নের পূর্ণমান জ্ঞাপক। প্রদত্ত উদ্দীপকগুলো মনোযোগ দিয়ে লক্ষ করো এবং সংশ্লিষ্ট প্রশ্নগুলোর যথাযথ উত্তর দাও। পদ্য অংশ থেকে ন্যূনতম ২টি, কবিতা অংশ থেকে ন্যূনতম ২টি, উপন্যাস অংশ থেকে ন্যূনতম ১টি ও নাটক অংশ থেকে ন্যূনতম ১টি প্রশ্নসহ মোট ৭টি প্রশ্নের উত্তর দিতে হবে। একই প্রশ্নের উত্তরে সাধু ও চলিত ভাষারীতির মিশ্রণ দৃশ্যীয়।

ক বিভাগ — গদ্য

১. ► দিদার সাহেব তার পরিচিত কয়েকজন বন্ধুকে নিয়ে একটি সমিতি প্রতিষ্ঠা করেন। এ সমিতিতে তিনি খেটে খাওয়া মানুষদের সদস্য হিসেবে নিতে নারাজ। কারণ তিনি মনে করেন এদের দিয়ে কিছু হবে না। তিনি এদের প্রতি ঘৃণা পোষণ করেন। অপরদিকে আরমান সাহেব তার এলাকার ছিন্নমূল হত-দরিদ্র লোকদের নিয়ে সামাজিক সেবামূলক কাজ শুরু করেন যেখানে অনেক লোক অংশ নেয়। আরমান সাহেব মনে করেন এরা অবহেলার পাত্র নয়। দেশের উন্নয়নে এদেরও ভূমিকা অনেক।

- ক. তথাকথিত 'ছোটলোক'-এর অন্তর কেমন? ১  
খ. উপেক্ষিত শক্তি কীভাবে দেশে যুগান্তর আনবে? বুঝিয়ে লেখো। ২  
গ. উদ্দীপকের দিদার সাহেবের মধ্যে 'উপেক্ষিত শক্তির উদ্বোধন' প্রবন্ধের কাদের মানসিকতা ফুটে ওঠে? ব্যাখ্যা করো। ৩  
ঘ. "উদ্দীপকের আরমান সাহেব 'উপেক্ষিত শক্তির উদ্বোধন' প্রবন্ধের লেখকের মানসমূর্তি"— মন্তব্যটি বিশ্লেষণ করো। ৪

২. i) তরুতলে বসে পান্থ শ্রান্তি করে দূর  
ফল আশ্বাদনে পায় আনন্দ প্রচুর  
বিদায়ের কালে হাতে ডাল ভেঙে লয়  
তরু তরু অকাতর কিছু নাহি কয়।

ii) শূনি নাই তো মানুষের কী বাণী  
মহাকালের বীণায় বাজে  
আমি কেবল জানি

রাঁধার পরে খাওয়া আবার খাওয়ার পরে রাঁধা  
বাইশ বছর এক চাকাতেই বাঁধা।

- ক. লোকে নিমগাছের কচি ডাল চিবোয় কেন? ১  
খ. লোকটির সাথে চলে যেতে নিমগাছের ইচ্ছা হলো কেন? বুঝিয়ে লেখো। ২  
গ. (i) নং উদ্দীপকের সাথে 'নিমগাছ' গল্পের যে দিকের সাদৃশ্য রয়েছে, তা ব্যাখ্যা করো। ৩  
ঘ. (ii) "নং উদ্দীপক ও 'নিমগাছ' গল্পের মূলভাব অভিন্ন।"— মন্তব্যটি বিশ্লেষণ করো। ৪

৩. ► সিয়াম অবসরে হিন্দি ও ইংরেজি গান শোনে। তার বাবা আলমাস সাহেব তাকে জারি, সারি, ভাটিয়ালি ইত্যাদি বাংলা গান শোনার জন্য উৎসাহিত করেন এবং বলেন এ গানগুলো আমাদের সংস্কৃতি ও ঐতিহ্যকে লালন করে। কিন্তু আজ বিদেশি সংস্কৃতির প্রভাবে আমাদের এসব গান হারিয়ে যাচ্ছে। এতকিছু বলার পরও সিয়ামের মানসিকতার পরিবর্তন হয়নি।

- ক. আজকাল বাংলা সাহিত্যের কত আনা শহুরে সাহিত্য? ১  
খ. “নচেৎ এ সকল কেবলি ভুয়া, কেবলি ফক্কিকার।” বলতে লেখক কী বুঝিয়েছেন? ২  
গ. উদ্দীপকের আলমাস সাহেবের মানসিকতা ‘পল্লিসাহিত্য’ প্রবন্ধের কোনদিক নির্দেশ করে? ব্যাখ্যা করো। ৩  
ঘ. “উদ্দীপকের সিয়ামের ধ্যান-ধারণা ‘পল্লিসাহিত্য’ প্রবন্ধের লেখকের ভাবনার পরিপন্থি।”— মন্তব্যটি বিশ্লেষণ করো। ৪

৪. ► আজ-রোজগারবিহীন সংসারে শেফালীর খুব কষ্টে দিন কাটে। শেফালী অন্যের বাড়িতে কাজ করার সিদ্ধান্ত নেয়। উচ্চপদস্থ কর্মকর্তা সুমী রহমানের বাড়িতে সে বিয়ের কাজ নেয়। শেফালী পরম যত্নে ছোট বাচ্চাদের দেখাশোনা করে এবং অন্যান্য দায়িত্ব পালন করে। শেফালীদের সংসারে অনেক কষ্ট থাকলেও সে তাদের অভাব-অনটনের কথা সুমী রহমানকে বলে না। সুমী রহমান তা বুঝতে পেরে শেফালীকে মাসিক বেতন বাড়িয়ে দেয়।

- ক. মমতাদির ঘরে কীসের দীনতা ছিল? ১  
খ. “বেশি আস্কারা দিও না, জ্বালিয়ে মারবে”— উক্তিটি কেন বলা হয়েছে? বুঝিয়ে লেখো। ২  
গ. উদ্দীপকের সুমী রহমান ‘মমতাদি’ গল্পের কোন চরিত্রের সাথে সাদৃশ্যপূর্ণ? ব্যাখ্যা করো। ৩  
ঘ. “উদ্দীপকের শেফালী ‘মমতাদি’ গল্পের মমতাদিরই প্রতিচ্ছবি”— মন্তব্যটি বিশ্লেষণ করো। ৪

খ বিভাগ — কবিতা

৫. ► i) জীবন মানেই তো যন্ত্রণা, বেঁচে থাকতে বোধ হয় শেষ হবে না  
পাঠালেন যে নিয়তি, তার কাছে এই মিনতি,  
এ জীবন আর আমি চাই না।  
ii) কত ভাগ্যের ফলে না জানি  
পেয়েছ এই মানব তরণী  
বেয়ে যাও তুরায় তরী  
সুধারায় যেন ভরা না ডোবে।

- ক. জীবনের উদ্দেশ্য কী নয়? ১  
খ. “আয়ু যেন শৈবালের নীর” বলতে কবি কী বুঝিয়েছেন? ২  
গ. (i) নং উদ্দীপকে ‘জীবন-সঙ্গীত’ কবিতার কোন দিকটি প্রতিফলিত হয়েছে? ব্যাখ্যা করো। ৩  
ঘ. “(ii) নং উদ্দীপকের মূলভাব ‘জীবন-সঙ্গীত’ কবিতার কবির আকাঙ্ক্ষার প্রকাশ ঘটেছে”— মন্তব্যটি যথার্থতা বিশ্লেষণ করো। ৪

৬. i) “একি অপরূপ রূপে মা তোমায়  
হেরিনু পল্লী জননী  
ফুলে ও ফসলে কাদামাটি জলে  
বালমল করে লাভনি।”

- ii) যখন জমবে ধূলা তান পুরাটার তারগুলোয়  
কাঁটালতা উঠবে ঘরের দ্বারগুলোয় আহ!  
ফুলের বাগান ঘন ঘাসের পড়বে সজ্জা বনবাসের  
শ্যাওলা এসে ঘিরবে দিঘির ধারগুলোয়  
তখন আমায় নাই বা মনে রাখলে ।

- ক. চালতা ফুল কীসের জলে ভিজবে? ১  
খ. “পৃথিবীর এইসব গল্প বেঁচে রবে চিরকাল” বলতে কী বোঝানো হয়েছে? ২  
গ. (i) নং উদ্দীপকে ‘সেইদিন এই মাঠ’ কবিতার কোন দিকটি প্রতিফলিত হয়েছে?  
ব্যাখ্যা করো । ৩  
ঘ. (ii) নং উদ্দীপকের ভাব ‘সেইদিন এই মাঠ’ কবিতার মূলভাব ধারণ করে কি?  
উত্তরের সপক্ষে যুক্তি দাও । ৪  
৭. ►আলম সাহেব গত কয়েক রাত ভালোভাবে ঘুমাতে পারেন না। তার তিনটি কারখানা  
আছে। সেখানে ব্যবসা মন্দা ও শ্রমিক অসন্তোষ চলছে। ফলে তার রক্তচাপ বেড়ে যাচ্ছে। এ  
অবস্থায় অন্যের সুখ-দুঃখ নিয়ে ভাবার সময় নেই। অপরদিকে সলিম মিয়া মধ্যবিত্ত ঘরের  
সাধারণ চাকুরে। সে পরিমাণ আয় তা দিয়ে ভালোভাবে চলছে। সুযোগ পেলেই অন্যের  
দুঃখে-কষ্টে সময় দেন। সব সময় তার মনে প্রশান্তি বজায় থাকে।  
ক. কোথায় মানুষেরা নির্ভাবনায় ঘুমিয়ে থাকে? ১  
খ. ‘আমি সেই জগতে হারিয়ে যেতে চাই’— এর দ্বারা কবি কী বুঝিয়েছেন? ব্যাখ্যা  
করো । ২  
গ. উদ্দীপকের আলম সাহেব ‘আশা’ কবিতার কাদের প্রতিনিধিত্ব করে? ব্যাখ্যা করো । ৩  
ঘ. ‘উদ্দীপকের সলিম মিয়া ‘আশা’ কবিতার লেখকের প্রত্যাশিত ব্যক্তি।’— মন্তব্যটি  
বিশ্লেষণ করো । ৪

### গ বিভাগ —উপন্যাস

৮. i) রসুলপুর গ্রামে হঠাৎ শুরু হয়েছে প্রচণ্ড তাণ্ডবলীলা। গ্রামের পর গ্রাম পুড়ে  
ছারখার। লাশের উপর লাশ ছড়িয়ে ছিটিয়ে পড়ে আছে। এখানে সেখানে  
পড়ে থাকা নিখর দেহগুলো পায়ে ঠেলে চলে যাচ্ছে পাকবাহিনী।  
ii) ঝাপসা চোখে মা তাকায়  
উঠোনে, উঠোনে  
সেখানে, খোকার শব  
শকুনিরা ব্যবচ্ছেদ করে  
এখন মার চোখে চৈত্রের রোদ  
পুড়িয়ে দেয় শকুনিদের।  
ক. কোন ধরনের মানুষকে বুধার মানুষ মনে হয় না? ১  
খ. “ছেলেটি এক আশ্চর্য বীর কাকতাড়ুয়া।” বলতে কী বোঝানো হয়েছে? ২  
গ. উদ্দীপক (i)-এ ‘কাকতাড়ুয়া’ উপন্যাসের যে দিকের মিল রয়েছে, তা ব্যাখ্যা করো । ৩  
ঘ. “উদ্দীপক (ii)-এর মা ও ‘কাকতাড়ুয়া’ উপন্যাসের মধুর মায়ের আকৃতি এক হলেও  
প্রকাশভঙ্গি ভিন্ন।” — মন্তব্যটি যথার্থতা মূল্যায়ন করো । ৪

৯. ▶ মধুপুর উচ্চ বিদ্যালয়ে ‘বীরদের মুখে বীরগাঁথা অনুষ্ঠান।’— এর প্রধান আলোচক বীর মুক্তিযোদ্ধা আবু কায়েস। তিনি যুদ্ধকালীন স্মৃতিচারণ করতে গিয়ে বলেন, “তখন আমি বিশ্ববিদ্যালয়ের ছাত্র ছিলাম। বনে-বাদাড়ে ঘুরে বেড়ানো, মুক্তিবাহিনীকে সংগঠিত করে বিভিন্ন অভিযান পরিচালনাই ছিল আমার কাজ। সে সময় এ দেশীয় কিছু লোক মুক্তিযোদ্ধাদের প্রতিরোধ করার জন্য এলাকাভিত্তিক কিছু বাহিনী গড়ে তোলে। যাদের কাজ ছিল মুক্তিবাহিনীর লোকদের ধরিয়ে দেয়া এবং তাদের কাজকে বাধাগ্রস্ত করা। আমরা তাদের কুটকৌশলকে পরাজিত করে স্বাধীনতা লাভ করি।”

- ক. আহাদ মুর্সির চোখ কপালে ওঠে কেন? ১  
 খ. “এখন শব্দটা শোনার জন্য বসে থাকব।” বলতে কী বোঝানো হয়েছে? ২  
 গ. উদ্দীপকের “এ দেশীয় কিছু বাহিনী” বলতে ‘কাকতাড়ুয়া’ উপন্যাসের কাদেরকে নির্দেশ করা হয়েছে? ব্যাখ্যা করো। ৩  
 ঘ. “উদ্দীপকের আবু কায়েস ‘কাকতাড়ুয়া’ উপন্যাসের শাহাবুদ্দিনের প্রতিচ্ছবি।”— বিশ্লেষণ করো। ৪

### ঘ বিভাগ — নাটক

১০. ▶ ষাটোর্ধ্ব বসিরের অনেক সম্পত্তি। প্রভাব-প্রতিপত্তিও কম নয়। সালাম মিয়া তার কিশোরী মেয়ে রোকেয়াকে বসিরের সাথে বিয়ে দিতে চায়। রোকেয়ার সাফ কথা— সে এ বিয়ে করবে না। সে আরো লেখাপড়া করতে চায়। এমতাবস্থায় শিক্ষিত যুবক শাওন এ অসম বিয়ে মানতে পারছে না বলে সে রোকেয়ার পক্ষ নিয়ে এগিয়ে আসে। সে রোকেয়ার মতের প্রাধান্য দিয়ে নিজ দায়িত্বে উভয় পক্ষকে বুঝিয়ে বিয়ে বন্ধ করে। এতে শাওনের পরিবারের লোক তার উপর অসন্তুষ্ট হলেও সে কান দেয়নি।

- ক. হাতেম আলি শহরে এসেছিলেন কেন? ১  
 খ. “আমার সবকিছু উচ্ছেন যাবে”— উক্তিটি দ্বারা কী বোঝানো হয়েছে? ২  
 গ. উদ্দীপকের রোকেয়া ‘বহিপীর’ নাটকের কোন চরিত্রের প্রতিনিধিত্ব করে? ব্যাখ্যা করো। ৩  
 ঘ. “উদ্দীপকের শাওন ‘বহিপীর’ নাটকের হাশেম আলির প্রতিচ্ছবি”— মন্তব্যটি বিশ্লেষণ করো। ৪

১১. ▶ ব্যাংকসংক্রান্ত কারণে হক সাহেবের কোটি টাকার বাড়িটি নিলামে ওঠে। দিশেহারা হয়ে যান হক সাহেব। কোনো উপায় না দেখে বন্ধু জহিরের কাছে সাহায্যের আবেদন করেন। জহির বাড়িটাকে নিলাম থেকে রক্ষা করে নিজের নামে করিয়ে নেয়। অসহায় হক সাহেব এ দৃশ্য দেখে হতভম্ব হয়ে যান।

- ক. মানসিক যন্ত্রণা কীসের চেয়ে কষ্টকর? ১  
 খ. “মেয়েটার যেন একটু লজ্জা-শরম নাই।”— কথাটি কেন বলা হয়েছে? বুঝিয়ে লেখো। ২  
 গ. উদ্দীপকের জহিরের সাথে ‘বহিপীর’ নাটকের বহিপীরের যে দিক থেকে বৈসাদৃশ্য রয়েছে, তা ব্যাখ্যা করো। ৩  
 ঘ. “উদ্দীপকের হক সাহেব এবং ‘বহিপীর’ নাটকের হাতেম আলি পুরোপুরি এক নয়।”— বিশ্লেষণ করো। ৪

বিশেষ দৃষ্টব্য: সরবরাহকৃত বহুনির্বাচনি অভীক্ষার উত্তরপত্রে এদত বর্ণসম্বলিত বৃত্তসমূহ হইতে সঠিক/সর্বোৎকৃষ্ট উত্তরের বৃত্তটি (●) বল পয়েন্ট কলম দ্বারা সম্পূর্ণ ভরাট কর প্রতিটি প্রশ্নের মান ১। সকল প্রশ্নের উত্তর দিতে হবে।

১. বুধার যে কথা শুনে চাচির চোখ উজ্জ্বল হয়ে ওঠে—

- i. যুন্সে যাবার ii. কামাই করবার  
iii. কাকতাড়ুয়া সাজবার

নিচের কোনটি সঠিক?

- ক i ii  
গ iii ঘ i ও ii

২. 'জান দিমু তবু ধান দিমু না'— উক্তিটির ভাবার্থের প্রতিফলন ঘটেছে 'বহিপীর' নাটকের কোন চরিত্রে?

- ক হাতেম ঘ হকিকুল্লাহ  
গ বহিপীর ঘ হাশেম

৩. রানী বুধাকে কাকতাড়ুয়া খেলতে নিষেধ করে, কারণ—

- ক অসুখ করতে পারে  
গ রোদে পুরে যেতে পারে  
গ রানির ভালো লাগে না বলে  
ঘ মিলিটারি গুলি করবে বলে

ঝুমেল সাহেব শেয়ার বাজারের ব্যবসায় কয়েকবার ক্ষতির সম্মুখীন হন। বিষয়টি পরিবারের কাছে গোপন রেখে ব্যাংকরূপে নিয়ে তিনি পুনরায় ব্যবসা শুরুর চেষ্টা করেও ব্যর্থ হন।

৪. উদ্দীপকের ঝুমেল সাহেবের সাথে 'বহিপীর' নাটকের যে চরিত্রটি সাদৃশ্যপূর্ণ—

- ক হাশেম আলি ঘ হাতেম আলি  
গ হকিকুল্লাহ ঘ বহিপীর

৫. বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায় কোন উপন্যাসের জন্য রবীন্দ্র পুরস্কারে ভূষিত হন?

- ক পথের পাঁচালী ঘ অপরাধিত  
গ ইছামতি ঘ আরণ্যক

৬. বিশ্ব সাহিত্যে কোনটি সর্বাঙ্গীর্ণ প্রাচীন?

- ক উপন্যাস ঘ কবিতা  
গ নাটক ঘ ছোটগল্প

উদ্দীপকটি পড়ো এবং ৭ ও ৮ নং প্রশ্নের উত্তর দাও:

মিঃ তারেক লন্ডন থেকে পড়াশোনা করে এসে সবসময় ইংরেজিতে কথা বলেন। সবাই তাঁকে বাংলায় কথা বলতে বললে তিনি বলেন বাংলায় কথা বলতে আমার ভালো লাগে না।

৭. উদ্দীপকের তারেকের মধ্যে 'বঙ্গাবাণী' কবিতার বিষয়বস্তুর কোন দিকটি অনুপস্থিত?

- ক মাতৃভূমির প্রতি মমতা  
গ মাতৃভাষার প্রতি মমতা  
গ মাতৃভাষার প্রতি ঘৃণা  
ঘ ইংরেজি ভাষার প্রতি ঘৃণা

৮. উদ্দীপকের তারেকের মধ্যে আবদুল হাকিমের কোন

উক্তিটি প্রযোজ্য?

- ক যেই দেশে যেই বাক্য কহে নরগণ।  
সেই বাক্যে বুঝে প্রভু আপে নিরঞ্জন।  
গ মাতা পিতামহ ক্রমে বজোত বসতি।  
দেশী ভাষা উপদেশ মনে হিত অতি।  
গ আরবি ফারসি শাস্ত্রে নাই কোনো রাগ।  
দেশী ভাষা বুঝিতে ললাটে পুরে ভাগ।  
ঘ দেশী ভাষা বিদ্যা যার মন ন জুয়ায়।  
নিজ দেশ তেয়াগী কেন বিদেশ ন যায়।

৯. 'আয়ু যেন শৈবালের নীর'— কথাটির দ্বারা কবি হেমচন্দ্র কী বোঝাতে চেয়েছেন? জীবন—

- ক পানির মতো ঘ শিশিরের ন্যায়  
গ ক্ষণস্থায়ী ঘ দীর্ঘস্থায়ী

১০. জবের মিয়া দীর্ঘদিন ধরে একটি ঘোড়া দিয়ে ঘোড়ার গাড়ি চালায়। ঘোড়াটি এখন বুড়ো হলেও জবের মিয়া তার যত্ন নেয়। বাড়ির সবাই ঘোড়াটিকে বিক্রি করতে বললেও চাল কেনার টাকা দিয়ে গম-ভুসি এনে খাওয়ায়। বস্তৃত জবের মিয়া ঘোড়াটিকে নিজের সন্তানের মতো দেখে।

উদ্দীপকের ঘোড়াটির সাথে নিমগাছ গন্ধের লক্ষ্মী বউয়ের সাদৃশ্য করা যায়—

- i. অবদানে ii. প্রয়োজনীয়তায়  
iii. পরোপকারে  
নিচের কোনটি সঠিক?

- ক i ও ii ঘ i ও iii  
গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii

১১. 'নাই দেশ-কাল-পাত্রের ভেদ অভেদ ধর্ম জাতি'— 'মানুষ' কবিতার এই অংশটি দ্বারা কবির কোন মনোভাব প্রকাশ পেয়েছে?

- ক অসাম্প্রদায়িক ঘ সামন্তবাদ  
গ সাম্যবাদ ঘ সাম্রাজ্যবাদ

উদ্দীপকটি পড় এবং ১২ ও ১৩ নং প্রশ্নের উত্তর দাও:

একটি বিশেষ তারিখে রমনার বটমূলে প্রতিবছর ভোর থেকে গানের আসর বসে। নানান সাজে সজ্জিত হয়ে নারী-পুরুষ আবালবৃন্দ-বনিতা সেখানে জমা হয়।

১২. উদ্দীপকটি কোন দিনের কথা স্মরণ করিয়ে দেয়?

- ক পয়লা বৈশাখ ঘ একুশে ফেব্রুয়ারি  
গ ছাব্বিশে মার্চ ঘ ষোলই ডিসেম্বর

১৩. রমনার বটমূলের অনুষ্ঠানের মাধ্যমে বাঙালির কোন চেতনাটি প্রকাশ পেয়েছে?

- ক উৎসবের শ্রেষ্ঠত্ব ঘ সাংস্কৃতিক ভিন্নতা  
গ ঐক্যবোধ ঘ বহুমুখী ভাবনা

১৪. পল্লিজননী কবিতায় 'ফুরিয়ে এসেছে তেল'—  
পঙ্ক্তিটিতে কবি যা বোঝাতে চেয়েছেন তা হলো—

- ক) রাতের অবসান হয়েছে  
খ) মৃত্যু ঘনিয়ে আসছে  
গ) বাতির তেল ফুরিয়ে আসছে  
ঘ) চিকিৎসার টাকা ফুরিয়ে গেছে

১৫. 'সেই দিন এই মাঠ' কবিতায় কবির মতে কোনটি  
টিকে থাকবে না?

- ক) নদী  
খ) নক্ষত্র  
গ) সভ্যতা  
ঘ) স্বপ্ন

১৬. প্রতাপের প্রধান শখ কী ছিল?

- ক) ছিপ ফেলে মাছ ধরা  
খ) তেঁতুল তলায় বসে থাকা  
গ) সুভার সাথে গল্প করা  
ঘ) অকর্মণ্য হয়ে বসে থাকা

১৭. "কপোতাক্ষ নদ" কবিতার অষ্টকের মিলবিন্যাস  
কোনটি?

- ক) ক খ খ ক ক খ খ ক  
খ) ক খ ক খ ক খ খ ক  
গ) ক খ খ গ ক খ খ গ  
ঘ) ক খ ক খ ক খ ক খ

১৮. "আমি পয়সাও চাই না, ছাপাখানাও চাই না"—  
'বহিপীর' নাটকের এই উক্তিটি কার?

- ক) হাতেম  
খ) বহিপরি  
গ) হাশেম  
ঘ) হকিকুল্লাহ

১৯. গাঁয়ের লোকে বুধাকে কি নামে ডাকে?

- ক) কাকতাড়ুয়া  
খ) ছন্নছাড়া  
গ) জয় বাংলা  
ঘ) মানিক রতন

২০. Proletariat সাহিত্য হচ্ছে—

- ক) গ্রামীণ মানুষের  
খ) শহরের অধিবাসীদের  
গ) শ্রমজীবী দুঃখীদের  
ঘ) চাষাভূষাদের

২১. 'দুলে দুলে মড়ার কাঠ কী হবে শূনি?' — উক্তিটিতে  
অধর রায়ের কোন মনোভাব প্রকাশ পেয়েছে?

- ক) অবজ্ঞা  
খ) ঘৃণা  
গ) অহংকার  
ঘ) তিরস্কার

২২. "আমায় ছাড়বেন না"। আমার কাজ কি ভালো হচ্ছে  
না? উক্তিটিতে প্রকাশ পেয়েছে মমতাদির—

- i. সংশয়  
ii. আনুগত্য  
iii. দায়িত্ববোধ  
নিচের কোনটি সঠিক?

- ক) i ও ii  
খ) i ও iii  
গ) ii ও iii  
ঘ) i, ii ও iii

২৩. আবদুর রহমানের অতিথিপরায়াণতায় লেখকের

ধৈর্য্যচ্যুতি ঘটেছে কিন্তু তাঁকে মুগ্ধ করেছে যে গুণ  
তা হলো—

- ক) সরলতা  
খ) কর্মদক্ষতা  
গ) দেশপ্রেম  
ঘ) অভিজ্ঞতা

২৪. 'আমরা তাহাদিগকে উপেক্ষা করিয়া আসিতেছি'— এ  
বাক্যে তাহাদিগকে বলতে কাদের বোঝানো হয়েছে?

- ক) ছোটলোক সম্প্রদায়  
খ) ভদ্র সম্প্রদায়  
গ) বিদ্রোহী জনতা  
ঘ) চণ্ডালদের

২৫. নিচের কোনটি বৈরী শব্দের অর্থ বহন করে?

- ক) পৌত্তলিক  
খ) অরাতি  
গ) বীরবাহু  
ঘ) রাহী

২৬. জীবনের সব রাত্রিকে বিজ্ঞশালীরা কেমন দামে  
কিনেছে?

- ক) সস্তা  
খ) অল্প  
গ) চড়া  
ঘ) বিনা

২৭. আমি ছিলাম এখানে,—

এখানে থাকার নাম সবত্রই থাকা— কবি কোন  
নিয়মে সর্বত্র থাকেন?

- ক) প্রকৃতির  
খ) স্বাভাবিক  
গ) সময়ের  
ঘ) স্বাপ্নিক

২৮. একটি লাইব্রেরির বার্ষিক সভায় পঠিত হয়েছিল  
নিচের কোন প্রবন্ধটি?

- ক) শিক্ষা ও মনুষ্যত্ব  
খ) পল্লিসাহিত্য  
গ) উপেক্ষিত শক্তির উদ্বোধন  
ঘ) বই পড়া

উদ্দীপকটি পড়ে ২৯ ও ৩০ নং প্রশ্নের উত্তর দাও:

আশরাফ আলী ও শুকুর মুক্তিযুদ্ধে অংশ নেয়। তারা  
পার্ব্ববর্তী দেশ থেকে প্রশিক্ষণ নিয়ে যুদ্ধ করে এবং পাক  
বাহিনীর বেশ কয়েকটি ঘাঁটিতে আক্রমণ করে তাদের  
পরাজিত করে। দেশকে স্বাধীন করে তারা বীরের বেশে  
গ্রামে ফিরে আসে।

২৯. তোমার পঠিত নিচের কোন কবিতায় এ ঘটনার  
সাদৃশ্য রয়েছে?

- ক) স্বাধীনতা, এই শব্দটি কীভাবে আমাদের হলো  
খ) তোমাকে পাওয়ার জন্যে, হে স্বাধীনতা  
গ) আমার পরিচয়  
ঘ) সাহসী জননী বাংলা

৩০. উক্ত কবিতার কোন লাইনে উদ্দীপকের মূল বিষয়  
প্রতিফলিত হয়েছে?

- ক) এবারের সংগ্রাম স্বাধীনতার সংগ্রাম  
খ) সবাই অধীর প্রতীক্ষা করছে তোমার জন্যে, হে  
স্বাধীনতা  
গ) সবার উপর মানুষ সত্য তাহার উপরে নাই  
ঘ) এসেছি জননী বঙ্গে স্বাধীনতা উড়িয়ে উড়িয়ে

উত্তর	১	খ	২	ক	৩	ঘ	৪	খ	৫	ঘ	৬	ঘ	৭	খ	৮	ঘ	৯	ঘ	১০	ঘ	১১	ঘ	১২	ক	১৩	ঘ	১৪	খ	১৫	ঘ
	১৬	ক	১৭	খ	১৮	ঘ	১৯	ক	২০	ঘ	২১	ক	২২	ক	২৩	ক	২৪	ক	২৫	খ	২৬	খ	২৭	ঘ	২৮	ঘ	২৯	খ	৩০	ঘ